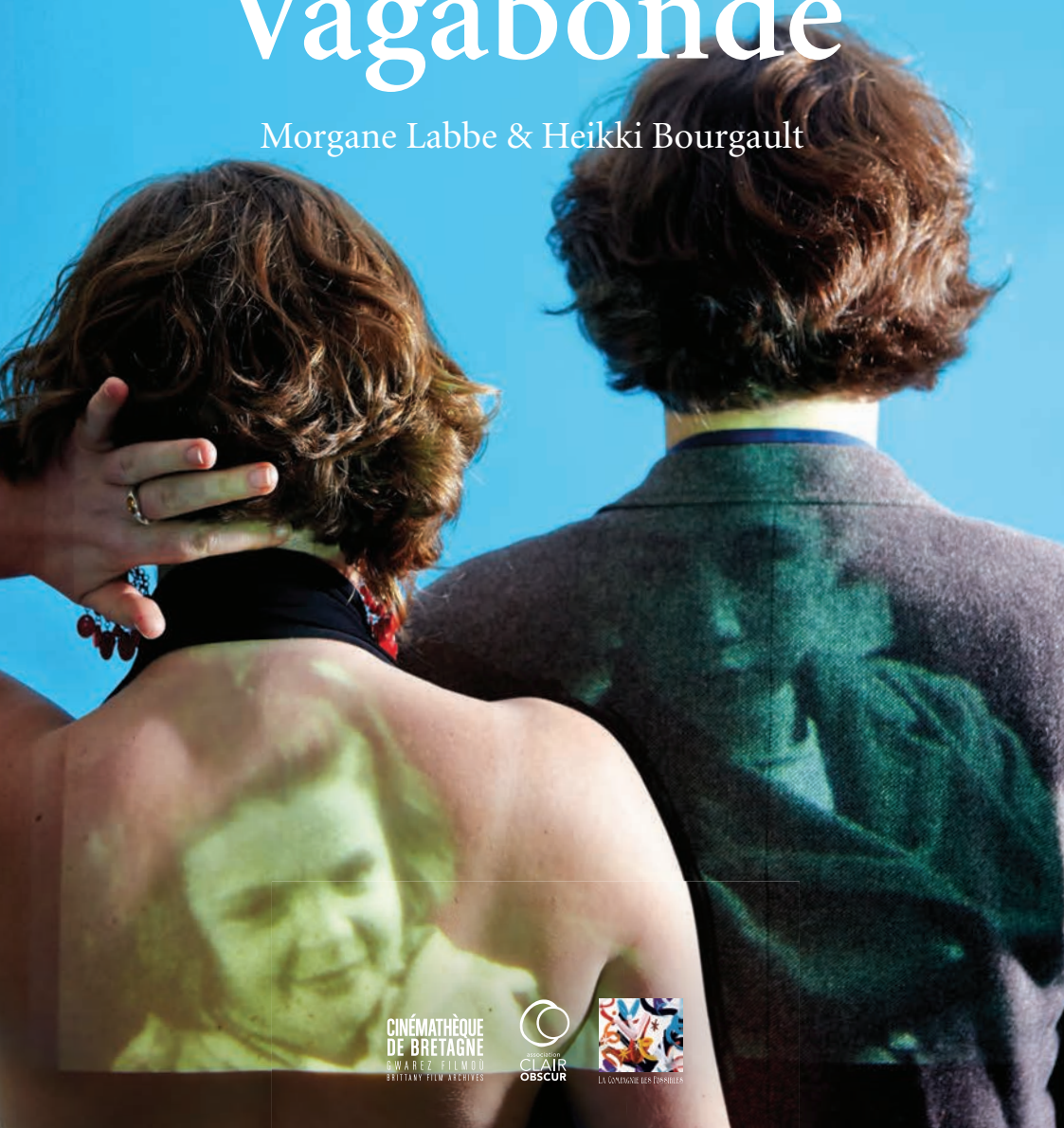


CINÉ-CONCERT

Empreinte Vagabonde

Morgane Labbe & Heikki Bourgault



CINÉMATHÈQUE
DE BRETAGNE
R. WAREZ FILMOU
BRITANNY FILM ARCHIVES

Association
CLAIR
OBSCUR



LA CONTAGNE DES TISSILES

Tour à tour rêveur, inventif et émouvant, Empreinte Vagabonde présente une collection de courts-métrages d'amateurs. Les musiciens, Morgane Labbe et Heikki Bourgault, accompagnent avec générosité, poésie, modernité et malice les films ! Le duo, influencé par leur culture d'origine mais aussi par le métissage et la sincérité des musiques du monde, s'est imprégné des archives de la Cinémathèque de Bretagne et a procédé à un véritable travail de collecte et de composition musicale. Le temps d'un ciné-concert magique, plongez en images et en musique dans la mémoire de territoires et d'imaginaires d'une autre Bretagne, vive et intemporelle.

Les Amis de Gaudu

Émile Gaudu / 1927 / 5'16

Quand un maître du gros plan collectionne les portraits sensibles et poétiques de ses proches.

Le Baiser

Émile Gaudu / 1927 / 1'30

Dans l'intimité d'un baiser de cinéma, langoureux et sincère, entre l'apprenti cinéaste et sa complice Madeleine.

Gaudu se grime

Émile Gaudu / 1927 / 2'25

Les mille et une vies d'un des plus espègles et facétieux cinéastes amateurs du Grand Ouest.



Pionner du cinéma en Bretagne, le dandy **Émile Gaudu** (1906-1996) pastiche dans sa jeunesse les Feuillade, les actualités Pathé et éprouve une fascination pour le portrait filmé. En 1926, son père, notable de Pleurtuit,

lui achète une caméra 35 mm avec laquelle il réalise *Saint-Malo, l'antique cité des corsaires*, un documentaire distribué en salles avant l'arrivée du parlant. Après un stage d'un an comme chef-opérateur, aux studios de la UFA en Allemagne, il se professionnalise et devient reporter d'images sous le surnom de Saint-Malo, réputé pour ses prises de vues acrobatiques et vertigineuses. De 1933 à 1939, il enchaîne les contrats : directeur de la photo dans *Pêcheur d'Islande* de Pierre Guerlais, chef-opérateur de *Le Cantique de la mer* de Jean Gourguet, conseiller technique des militants Père Yvon et Père Lebreton dans leurs films maritimes. Il est le gérant, de 1943 à 1952, de l'enseigne *Art & lumière - La Maison de l'Amateur Cinéaste et du Photographe*, et sa femme l'exploitante, de 1948 à 1960, de *L'Aiglon*, la salle de cinéma de Pleurtuit. Il tourne dans l'après-guerre le puissant *L'Empreinte de l'Attila* et l'œuvre de commande *Saint-Malo, ville assassinée* sur les désastres de la guerre. Émile Gaudu alterne ainsi les réalisations amateurs et professionnelles jusqu'à être caméraman sur *Les Vikings* de Richard Fleisher !

De pomme en cidre - La chanson des blés d'or

Louis Chiquet / 1939 / 10'10

En homme de film, le vicaire d'Erbray signe deux chroniques attachantes.



Louis Chiquet (1901-1976) est de ces hommes de foi progressistes qui s'emparent d'une caméra miniature pour éterniser la vie de leurs paroissiens et le cours des saisons. Dans son chemin vers une nomination à la Basilique Saint-Seurin de Bordeaux, au début des années 50, il fait étape de 1935 à 1941 à Erbray, dans le pays de Châteaubriant, et y filme les travaux des champs ou encore la pression des pommes à cidre par le manège des chevaux.

École maternelle

Alain Soyer / 1953 / 6'

Aujourd'hui, les enfants, on tourne ! Montrez tous vos plus belles bobines !



Meurtre

Ciné-Club Vitréen / 1956 / 8'

Un suspense hitchcockien en clair-obscur, dans une chaumière de la campagne de Vitré.



Alain Soyer (1917-1993) et l'équipe du Ciné-Club Vitréen (P. Ligué, R. Aubry, L. Daugy, J. Tanguy...) produisent, entre 1951 et 1957, de remarquables actualités filmées comme de poétiques histoires du quotidien. Ces amateurs éclairés tournent oeuvres documentaires, chansons filmées, fictions courtes et ambitieuses comme *Le Gros Lot* ou *Meurtre*, et proposent aux habitants de Vitré de se revoir sur les écrans des cinémas Le Palace et L'Aurore... Le succès de ces séances est inscrit à jamais dans les annales de la ville.

Un Petit Train nommé Plaisir

Jean Lazennec / 1966 / 10'30

Western sur la ligne Chateaulin-Camaret du Réseau Breton, peu de temps avant sa fermeture.



Le discret **Jean Lazennec** (1925-2002), enseignant en mathématiques et membre du Caméra-Club de Brest, a tourné dans les années 1960 une vingtaine d'oeuvres, la plupart sonores. D'un critérium à Poullaouën aux fenaisons sur les bords de l'Aulne, il promène son regard affectueux et attentif sur le Finistère. Avec respect et complicité, il entre dans les mondes confidentiels des gitans et du cirque forain. À Brest, son port d'attache, il serpente entre les baraques du Bouguen, arpente le populaire Recouvrance et immortalise les venues de Charles de Gaulle, Michel Debré et Valéry Giscard d'Estaing dans des reportages quasi-professionnels teintés d'humour.

Mon P'tit coin de campagne

Ange Vallée / 1947 / 16'

Lettre d'un homme à sa mère, dans cette première partie d'un diptyque pastoral dédié au village de Bourg-des-Comptes, sur les bords de Vilaine.



Ange Vallée (1897-1966), expert-comptable et pilier du Club des Amateurs Cinéastes de Rennes, commence à tourner en 9,5 mm, en signant en 1947 une exemplaire mémoire du village de Bourg-des-Comptes, où il possède une propriété au lieu-dit La Courbe. De retour en ville, sa caméra déambule dans *Mon vieux Rennes* ou devient bucolique dans *Que le printemps renaisse*. En 1952, il expérimente le 16 mm sonore et capte la vie en couleurs de *La Presqu'île de Crozon*. Trois ans plus tard, il remporte avec *Carnac, terre des menhirs* le Premier Prix du Concours national du Tourisme : le commentaire de l'archiviste Henri-François Buffet est traduit en plusieurs langues et les images du Pardon de Saint-Cornély sont diffusées dans vingt-sept pays. Le méticuleux auteur de documentaires tourne également des comédies, en s'attribuant parfois le premier rôle : *Il y a pêcheur et pêcheur !*, *Le beau dimanche de Monsieur Plume* ou *V'là l'minis' !*.



CINÉMATÈQUE DE BRETAGNE

GWAREZ FILMOÙ
BRITTANY FILM ARCHIVES

Fondée en 1986, la Cinémathèque de Bretagne recense, collecte, préserve et valorise des images tournées en Bretagne ou par des bretons aux quatre coins du monde. Sa collection, de plus de 27 000 titres, rassemble des œuvres professionnelles et amateurs confiées par plus de 1 700 déposants, autant de témoignages originaux de l'histoire d'un territoire et de ses habitants.

Précurseur en France dans le recueil d'archives privées à la résonance collective et à la grande puissance d'évocation, elle donne un nouveau souffle aux films de formats réduits, à l'origine d'une mémoire inédite de notre monde.

Empreinte Vagabonde

Heikki Bourgault

Guitare, effets sonores

Jean-François Delsaut

Coordination Cinémathèque de Bretagne

Morgane Labbe

Chant, Accordéon, percussions

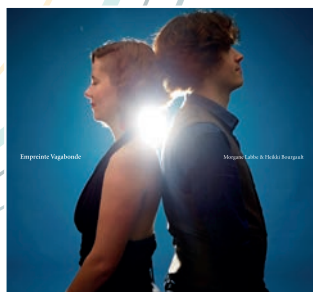
Co-production

Cinémathèque de Bretagne

C^{ie} des possibles

Clair Obscur

Album du spectacle disponible



Contacts : 06 35 20 73 09
labbe-morgane@orange.fr

www.cinematheque-bretagne.fr

www.empreinte-vagabonde.com