

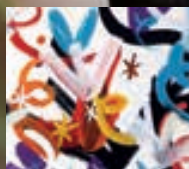
CINÉ-CONCERT

Empreinte Vagabonde

Morgane Labbe & Heikki Bourgault

CINÉMATÈQUE
DE BRETAGNE
GWAREZ FILMOÙ
BRITTANY FILM ARCHIVES

association
CLAIR
OBSCUR



LA COMPAGNIE DES POSSIBLES

Empreinte Vagabonde / Ciné-Concert



Une histoire de rencontres, celle des images et de la musique, celle de la Cinémathèque de Bretagne et de deux musiciens. L'envie de valoriser leur histoire, leur patrimoine et de croiser les arts dans une proposition actuelle... Empreinte vagabonde est une collection de courts métrages de bretons amateurs de cinéma (des années 1920 à 1960), présentée et accompagnée en musique live (accordéon, chant, guitare, percussions et effets sonores).

Du documentaire à la fiction en passant par un simple film de contemplation, les deux instrumentistes proposent une musique inédite, mêlant leurs univers, entre des accents de musique swing, des créations d'univers sonores en passant par le chant traditionnel...

Co-production :

Clair-Obscur/Travelling, La Cinémathèque de Bretagne, la Cie des Possibles

Genèse du projet



La création de ce spectacle s'est imposée aux deux jeunes musiciens. Leur première collaboration entre musique et cinéma s'est déroulée lors d'un Festival en Bretagne (La Bogue d'Or à Redon) qui organise chaque année un trophée du film accompagné : octobre 2012, les deux musiciens réalisent la musique pour *De pomme en cidre* (documentaire, 11 min).

À l'issue de cette première création le duo s'est alors créé, emporté par le concept du ciné-concert : la réalisation d'une musique live au service des images. En collaboration avec Jean-François Delsaut de la Cinémathèque de Bretagne, c'est la création du spectacle Empreinte Vagabonde.

Notes d'intention



Allier la sincérité du court-métrage avec la générosité d'une musique acoustique.

Du film amateur présentant une authentique fraîcheur, la musique propose des points de vue poétiques surprenant l'imagination du spectateur.

Le choix des courts-métrages s'est effectué dans un souci de « diversité unie », autour de la personnalité de chaque réalisateur, du rythme des images et des thèmes abordés... Créer un spectacle avec une unité poétique, résultat d'une alchimie entre cinéma amateur, images en noir et blanc et univers sonore acoustique.

La composition de la musique en fonction de l'univers de chaque film s'est imposée naturellement, les musiciens ont pris le temps d'entrer en lien avec les images pour prendre un chemin bien particulier. L'idée ici n'est pas de réaliser une musique qui « colle » aux images, mais plutôt de proposer un autre regard. La création musicale cherche à écouter les différentes facettes de chaque film. Une musique parfois poétique : interpréter la mélodie pure, toucher l'espace-temps, prendre le temps de dévoiler les sons et les sentiments ; une musique énergique pour répondre à l'émulation

collective : thèmes virtuoses, travail autour de l'ostinato, des boucles, des effets sonores ; une proposition d'univers décalés : chansons et textes apportant alors un ton ironique, mélodies et rythmes désarticulés au caractère déroutant...

Afin de répondre à leurs besoins d'expressions, les musiciens chercheront à puiser dans les possibilités techniques de chaque instrument : bruitages, virtuosité, effets, accumulations... D'autres sonorités seront également apportées pour élargir le panel des couleurs acoustiques du duo (glockenspiel, percussions à graines, senza, calebasse...).

La voix est utilisée sous différents registres : le swing pour une aventure légère, des nappes vocales pour un effet de chœur, le chant traditionnel du monde (de la Bretagne aux pays de l'Est...), la déclamation avec différentes voix parlées/chuchotées... Une voix cherchant à donner du souffle sans imposer une interprétation univoque.

À la recherche de réelles sensations pour dévoiler un spectacle vivant, la musique est intégralement réalisée en direct, partageant alors, l'instant, Ensemble.

Le spectacle se construit donc autour des 3 acteurs : film, musique et public ; ce dernier construisant son histoire, à la rencontre des sens, de l'imaginaire, et de sa propre existence.

Collection des films



Les Amis de Gaudu

Émile Gaudu, Pleurtuit 1927 (5'16)

Des visages d'amis, naturels et complices. Une mèche au vent, face à la mer, un homme fume le cigare, des amis endimanchés autour d'une table boivent un verre, portait d'un moustachu à lunettes, grimaces en parade, pose le temps d'une photo...



De Pomme en Cidre

Louis Chiquet, Erbray 1939 (documentaire - 10'10)

De pomme en cidre, un joli verger, le manège de la rue de la Source, la chanson des blés d'or, la semence, les saisons, ramassage du blé, battage, le moulin à vent de la Renardière, un four à pain, des ouvriers aux portes de la boulangerie, le régal de délicieuses tartine de pain au beurre et à la confiture...



École Maternelle

Alain SOYER, Vitré 1953 (documentaire - 6')

Des regards, des sourires et des pleurs. Portraits d'enfance, scènes de vie autour de l'école maternelle, des arrivées et des sorties en fanfares, les jeux en bois d'autrefois, le moment du repas, la cour de récréation et ses animations...



Un Petit Train nommé plaisir

Jean Lazennec, 1966

(fiction - 10'30)

Par un dimanche après-midi, des enfants embarquent dans le petit train qui les mène depuis Châteaulin à la mer. Les préparatifs pour le grand voyage comme du temps du Far West nous montrent les cheminots et leurs machines complexes. Le tortillard démarre et l'aventure commence au rythme d'une ritournelle qui berce les rêves des voyageurs. Les paysages défilent tandis que le réalisateur du film excelle dans les techniques de tournages copiées sur les plus grands du cinéma. Le petit train devient l'objet et le principal acteur de cette balade d'un autre temps.



Le Baiser

Émilie Gaudu, Pleurtuit 1927 (1'30)

Une allée de jardin sous un soleil d'été, un couple d'amants décidé à filmer une scène de baisers. Le réalisateur Gaudu se met en scène pour un plaisir amusé.



Meurtre

Ciné-Club Vitréen, 1956
(fiction - 8'00)

Dans l'univers du cinéma russe des années 1920. Il fait nuit, la pénombre donne place à des images menaçantes entre un homme et une femme qui doivent absolument réaliser « leur tâche » ce soir. Cette nuit tout sera fini. Le tic-tac seul de l'horloge seul résonne dans l'unique pièce de la maison.



Mon p'tit coin de campagne

Ange Vallée, Bourg-des-Comptes 1947 (16')

Une vieille femme lit une lettre de son fils. La gare, les châteaux pittoresques, la rivière, la Vilaine et ses vieux moulins à eaux, passage de bateaux à l'écluse, l'éclusière à l'œuvre, pêcheurs... Fête annuelle, le 22 juin 1947, réveil en fanfare à 8 heures, départ de la course cycliste, les manèges sur la place du bourg, revue des pompiers et exercices de sauvetage, les lavandières, un p'tit coup de cidre, travail à la ferblanterie et étamage, le maréchal ferrant à l'ouvrage... La vieille femme a fini sa lecture.



Mr Gaudu se grime

Émile Gaudu, Pleurtuit 1927 (2'25)

Le réalisateur se présente sous différents personnages devant la camera : jeu d'acteur, accessoires, mines joyeuses, tirillées, amoureuses, inspirées, interrogatives...

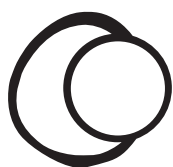
CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE

GWAREZ FILMOÙ
BRITTANY FILM ARCHIVES

Association de loi 1901, elle est créée en 1986 avec pour mission d'intérêt général de recenser, collecter, préserver et valoriser des films tournés en Bretagne ou par des bretons. Son fonds, de plus de 26000 titres, rassemble des œuvres professionnelles et amateurs confiées par plus de 1500 déposants et donateurs, des témoignages originaux de l'histoire socioculturelle des habitants de notre région.

Collecteur et passeur d'images, la Cinémathèque de Bretagne est précurseur en France dans le recueil d'archives privées, souvent oubliées dans des malles, auxquelles cette fabrique d'une mémoire filmée donne un nouveau souffle. Ces films personnels, fragiles, à la résonance collective et à la puissance d'évocation intacte sont une mémoire inédite, mouvante et émouvante de notre monde.

La Cinémathèque de Bretagne est membre de la Fédération Internationale des Archives du Film, de la Fédération des Cinémathèques et Archives de Films de France et de l'Association INEDITS Films Amateurs / Mémoire d'Europe.



association
**CLAIR
OBSCUR**

Festival Travelling

De la diffusion de films rares et à la création cinématographique contemporaine jusqu'à la production de concerts en images et de ciné concerts, Clair Obscur œuvre aussi pour une éducation à l'image de qualité, pédagogique, ludique et créative où la

musique tient une place primordiale. Ainsi, Clair Obscur a développé dès ses premières éditions du festival Travelling des créations originales autour de la musique et du cinéma (*Le Kid* avec Yann Tiersen, *Buffet froid* avec Olivier Mellano, *Métropolis* avec Replay, *Desperado* avec Bikini Machine) et a proposé à des musiciens rennais et bretons de composer des partitions contemporaines pour les plus jeunes, Microkino, Ciné Baby (*La Petite fabrique de jouets*, *Popopolska !*, *Tom & Jerry*, *Plumes à gogo...*). ; www.clairobcur.info/Presentation-974-0-0-0.html

Les musiciens



Accordéoniste et chanteuse, **Morgane Labbe** se joue d'une fusion entre sa voix et les frissons de son accordéon, pour obtenir une couleur originale et sensible servie par son énergie naturelle. Ancrée dans la tradition de Haute-Bretagne elle s'ouvre également aux mondes de la chanson française Swing, des arts de la rue...



Guitariste issu de la nouvelle génération de musiciens bretons, **Heikki Bourgault** travaille à élargir le jeu de l'accord ouvert en développant un vocabulaire à la fois personnel et sensible, et un sens de l'harmonie inventif et inattendu.

Les deux musiciens sont influencés par leur culture d'origine, mais aussi passionnés par « le métissage et la sincérité » des musiques du monde. L'originalité du duo se dessine avec les accents d'une musique swing, la création d'univers sonores actuels en passant par le chant traditionnel...

Le duo présente des musiques collectées, composées, créées, inspirées, modifiées... dans un souci de sincérité. Il s'agit bien ici pour le duo de proposer un autre regard que seul celui des images.

Riches de leurs expériences de scènes et de concerts, les musiciens du duo créent un atmosphère complice et tissent un réel dialogue avec le public.



Formes d'interventions

> Ciné-concert

Le duo vous propose de partager une « projection-live » dans un cinéma / salle de spectacle / centre culturel / un cadre intimiste / en plein-air...

Durée du spectacle :

1 h 05, 45 min ou 30 min.

- Un temps de rencontre avec les artistes est à privilégier à l'issue du spectacle afin d'échanger avec le public.

Fiche technique en Annexe.

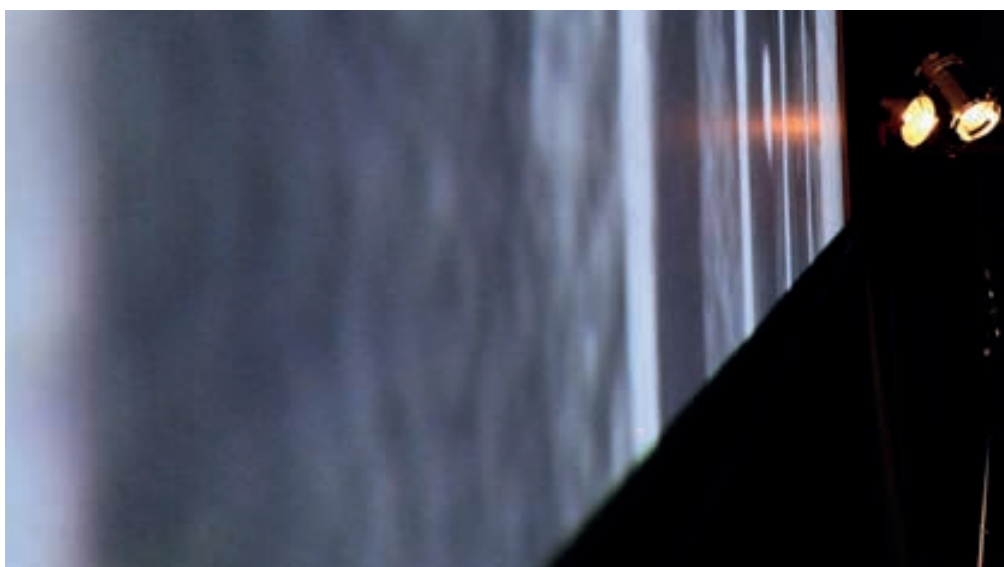


> Interventions pédagogiques

Diplômée du DUMI (diplôme universitaire de musicien intervenant), **Morgane Labbe** mènera un atelier d'expression autour de la pratique musicale, de l'interaction « image & son » auprès d'un public d'enfants.*

* Ces interventions pourront être en lien avec une séance du spectacle. En fonction du temps imparti, une restitution publique pourra être organisée.

- Rentrer dans le monde du cinéma d'autrefois pour exprimer ses émotions par des images sonores
- Création d'univers sonores en lien avec l'image et son mouvement
- Appréhender les techniques musicales liées à la création sonore (bruitages, effets, boucles, mélodies, rythmes, enregistrements...)



Quelques références

> Scéniques

Une quarantaine de représentations depuis mars 2014.

Création novembre 2013

- Festival Combat, Josselin

Tournées internationales :

- Du 12 au 18 mai 2014 :
Mexique
Mexico DF : Fête de la Bretagne / Alliance Française Polanco / Centre Culturel Espagnol
- Du 9 au 12 octobre 2014 :
Québec
Festival la Virée à Carleton / CRAPO (centre régional d'animation du patrimoine oral)
- Du 4 au 9 mars 2015 :
Mexique
Mexico DF : Alliance Française de / Teatro Xula
Puerto Vallarta : Festival International de Musica Celta

> Festivals :

- Festival Cinéma Travelling
Rennes, 3/03/14 + 8/02/15 + 3/02/16
- Festival Grand Soufflet
Rennes, 4/10/2014
- Festival La Bogue d'Or
Redon, 26/10/2014
- Selection Talents en Scène
Quimper, 22 > 23/11/2014
- Festival Roué Waroch
01/2015
- Festival Cinéma 35 en Fête
03/2015
- Fête de la Bretagne
Redon, 22/05/2015
- Festival Cornouaille
Quimper, 22/07/2015
- Festival 7^e Batz'Art
Ile de Batz, 05/08/2015
- Fest. Celtiques de Guérande
Guérande, 12/07/2015 2015
- Semaine Culturelle
Callac, 17/09/2015
- Festival La Pomme d'Orange
Peillac, 30/12/2014
- Festival Combat
Josselin, 10/12/2013

> Centres Culturels

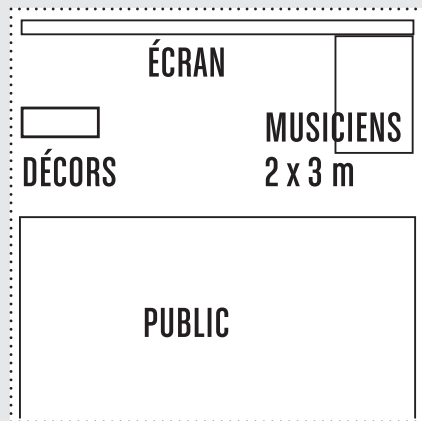
- Espace Culturel Terraque
Carnac, 30/10/2015
- Le Cairn
Larmor-Baden, 11/01/2015
- Grain de Sel
Séné, 23/01/2015
- Les Champs Libres,
Musée de Bretagne
Rennes, 16/05/2015
- Le Mac Orlan
Brest, 17/12/2014
- L'Archipel
Fouesnant, 22/11/2014
- Théâtre Max Jacob
Quimper, 23/11/2014

> Cinémas

- Le Club
Fougères, 03/2015
- Le Triskel
Betton, 03/2015
- Le Duguesclin
Cancale, 03/2015
- L'Armor
Pleurtuit, 03/2015
- Cin'Évasion
Argentré-du-Plessis, 03/2015
- Le Bretagne
Guichen, 03/2015
- La Rivière
Étel, 01/2015
- Le Beaumanoir
Josselin 11/2013



Plan de salle



L'espace musicien sera de 2 x 3 mètres.

Les vidéos présentées sont en format numérique et seront lues depuis un disque dur externe.

Prévoir un système de diffusion vidéo et de diffusion sonore adéquates et adaptés au lieu.

Prévoir l'éclairage pour l'espace musiciens et l'espace décors (couleur chaude, luminosité légère).

Pour toutes questions, interrogations ou changements par rapport à cette fiche technique, n'hésitez surtout pas à nous contacter !

Plan de scène

PUBLIC

+ 220 V

GUITARE

ACCORDÉON
CHANT

ÉCRAN

INSTRUMENTS
DIVERS

Les musiciens sont indépendants concernant les prises de son, le mixage et leurs retours.

Le matériel nécessaire pour accueillir le spectacle est donc simplement un système de diffusion stéréo de qualité professionnel adapté au lieu.

Prévoir également une alimentation en courant +220V auprès des musiciens.

Prévoir 2 chaises.

Prévoir un espace privé pour les musiciens en amont du spectacle (costumes, préparation...).

Patch

#1 **Instrument** : Master G
Microphone / Ligne :
XLR niveau ligne

#2 **Instrument** : Master D
Microphone / Ligne :
XLR niveau ligne

Projection

- écran d'une base de quatre mètres au format 4:3.
- vidéoprojecteur de qualité professionnelle adapté à la taille du lieu avec **ordinateur adapté** pour la lecture du programme (capable de lire en Full HD pour un écran large type cinéma, sinon en SD pour des écrans plus réduits). Un disque dur contenant le programme en SD et HD sera fourni par les musiciens (possibilité de livraison en amont).

Attention à supprimer les fonctions de veille de l'ordinateur.

- Pour une diffusion dans un cinéma équipé en numérique :
un fichier ProRes 422 (HQ) sur disque dur externe procuré au cinéma en amont de l'événement (3 à 4 jours avant), pour intégration dans le serveur.

ATTENTION : pour toute diffusion, merci de respecter le format 4:3.



Contacts

Morgane Labbe
labbe-morgane@orange.fr
06 35 20 73 09

Heikki Bourgault
heikki.bourgault@gmail.com
06 78 53 54 12

www.empreinte-vagabonde.com

Photographies : Yann Peucat / Atelier PUZZLE (Rennes) – Excepté « live » p. 9 : Benoist Lhuillery / Teaser-Prod



Empreinte Vagabonde

Choix des films

Jean-François Delsaut, Morgane Labbe,
Heikki Bourgault

Musiciens

Morgane Labbe

Accordéon, chant, percussions, effets sonores

Heikki Bourgault

Guitare acoustique et effets sonores

Musiques

Morgane Labbe et Heikki Bourgault

Co-production

Clair-Obscur/Travelling, Cinémathèque de
Bretagne, La Cie des Possibles

www.empreinte-vagabonde.com

Album du spectacle disponible



Sortie 1^{er} Album : 15 Mars 2015

Contacts

Morgane Labbe

labbe-morgane@orange.fr

06 35 20 73 09

Heikki Bourgault

heikki.bourgault@gmail.com

06 78 53 54 12